REMARQUES ESSENTIELLES.

1° Consultez, pour la réduction des nouvelles mesures en pieds et pouces, et réciproquement, le tableau dressé pour cet usage à la page suivante.

2° On est prié, en faisant une commande, d'indiquer le numéro de l'article que l'on désire, et la lettre en tête de la colonne quand il y en a plusieurs.

3° Les personnes qui font une commande pour la première fois voudront bien envoyer un *mandat* qu'on peut se procurer en France dans *tous les bureaux de poste*, ou bien indiquer une maison *à Paris* où l'on puisse toucher le montant au moment de l'expédition; autrement, elles ne trouveront pas mauvais que nous fassions suivre le remboursement.

4° Il est *indispensable* d'indiquer l'année de la publication du prix courant. Celui-ci, quant aux prix, annule tous les précédents.

5° Pour éviter les *contrefaçons*, il sera bon, quand les commandes se feront par intermédiaires, d'exiger que *tous les instruments* portent la marque ou le poinçon *Lerebours et Secretan*. Les opticiens de la province et de l'étranger qui ne voudraient pas que ces noms figurassent sur les appareils devront, dans leur demande, en faire une *recommandation expresse*.

6° On est prié d'affranchir les lettres quand on ne demande que des renseignements.

7° On voudra bien indiquer si les envois doivent être faits par petite ou grande vitesse.



TABLE DE CONVERSION

DES MESURES ANCIENNES EN NOUVELLES ET RÉCIPROQUEMENT.

Réduction des lignes en millimètres.

Lignes.	Millim.	Lignes.	Millim.	Lignes.	Millim.	Lignes.	Millim.	Lignes.	Millim.	Lignes.	Millim.	Lignes.	Millim.	Lignes.	Millim.	Lignes.	Millim.	Lignes.	Millim.
1	2,3	6	13,5	11	24,8	16	36,1	21	47,4	26	58,7	31	69,9	36	81,2	41	92,5	45	101,5
2	4,5	7	15,8	12	27,0	17	38,4	22	49,6	27	60,9	32	72,2	37	83,5	42	94,7	46	103,8
3	6,8	8	18,0	13	29,3	18	40,6	23	51,9	28	63,2	33	74,4	38	85,7	43	97,0	47	106,0
4	9,0	9	20,3	14	31,6	19	42,8	24	54,1	29	65,4	34	76,7	39	88,0	44	99,3	48	108,3
5	11,3	10	22,6	15	33,8	20	45,1	25	56,4	30	67,7	35	79,0	40	90,2				

Réduction des pouces en centimètres.

Pouces.	Centim.	Pouces.	Centim.	Pouces.	Centim.	Pouces.	Centim.	Pouces.	Centim.	Pouces.	Centim.	Pouces.	Centim.	Pouces.	Centim.	Pouces.	Centim.	Pouces.	Centim.
1	2,7	13	35,2	25	67,6	37	100,2	49	132,6	61	165,1	73	197,6	85	230,1	97	262,6	109	295,1
2	5,4	14	37,9	26	70,3	38	102,9	50	135,4	62	167,8	74	200,3	86	232,8	98	265,3	110	297,8
3	8,1	15	40,6	27	73,0	39	105,6	51	138,1	63	170,5	75	203,0	87	235,5	99	268,0	111	300,5
4	10,8	16	43,3	28	75,8	40	108,3	52	140,8	64	173,2	76	205,7	88	238,2	100	270,7	112	303,2
5	13,5	17	46,0	29	78,5	41	111,0	53	143,5	65	176,0	77	208,4	89	240,9	101	273,4	113	305,9
6	16,2	18	48,7	30	81,2	42	113,7	54	146,2	66	178,7	78	211,1	90	243,6	102	276,1	114	308,6
7	18,9	19	51,4	31	83,9	43	116,4	55	148,9	67	181,4	79	213,9	91	246,3	103	278,8	115	311,3
8	21,7	20	54,1	32	86,6	44	119,1	56	151,6	68	184,1	80	216,6	92	249,0	104	281,5	116	314,0
9	24,4	21	56,8	33	89,3	45	121,8	57	154,3	69	186,8	81	219,3	93	251,8	105	284,2	117	316,7
10	27,1	22	59,5	34	92,0	46	124,5	58	157,0	70	189,5	82	222,0	94	254,5	106	286,9	118	319 4
11	29,8	23	62,2	35	94,7	47	127,2	59	159,7	71	192,2	83	224,7	95	257,2	107	289,6	119	322,1
12	32,5	24	64,9	36	97,5	48	129,9	60	162,4	72	194,9	84	227,4	96	259,9	108	292,4	120	324,8

Réduction des millimètres en lignes.

Millim.	Lignes.	Millim.	Lignes.	Millim.	Lignes.	Millim.	Lignes.	Millim.	Lignes.	Millim.	Lignes.	Millim.	Lignes.	Millim.	Lignes.	Millim.	Lignes.	Millim.	Lignes.
1	0,4	12	5,3	23	10,2	34	15,1	45	19,9	56	24,8	67	29,7	78	34,5	89	39,4	99	43,9
2	0,9	13	5,8	24	10,6	35	15,5	46	20,4	57	25,3	68	30,1	79	35,0	90	39,9	100	44,3
3	1,3	14	6,2	25	11,1	36	16,0	47	20,8	58	25,7	69	30,6	80	35,4	91	40,3	101	44,7
4	1,8	15	6,6	26	11,5	37	16,4	48	21,3	59	26,2	70	31,0	81	35,9	92	40,8	102	45,2
5	2,2	16	7,1	27	12,0	38	16,8	49	21,7	60	26,6	71	31,4	82	36,3	93	41,2	103	45,6
6	2,7	17	7,5	28	12,4	39	17,2	50	22,2	61	27,0	72	31,9	83	36,7	94	41,7	104	46,1
7	3,1	18	8,0	29	12,9	40	17,7	51	22,6	62	27,5	73	32,3	84	37,2	95	42,1	105	46,5
8	3,5	19	8,4	30	13,3	41	18,2	52	23,1	63	27,9	74	32,8	85	37,6	96	42,6	106	46,9
9	4,0	20	8,9	31	13,7	42	18,6	53	23,5	64	28,4	75	33,2	86	38,1	97	43,0	107	47,4
10	4,4	21	9,3	32	14,2	43	19,1	54	23,9	65	28,8	76	33,6	87	38,5	98	43,4	108	47,8
11	4,9	22	9,8	33	14,6	44	19,5	55	24,3	66	29,3	77	34,1	88	39,0				

Rédnction des centimètres en pieds, pouces et lignes.

Centim.	Pieds.	Pouces.	Lignes.	Centim.	Pieds.	Pouces.	Lignes.	Centim.	Pieds.	Pouces.	Lignes.	Centim.	Pieds.	Pouces.	Lignes.	Centim.	Pieds.	Pouces.	Lignes.	Centim.	Pieds.	Pouces.	Lignes.
1	—	—	4,4	18	—	6	7,8	35	1	—	11,2	52	1	7	2,5	69	2	1	5,9	85	2	7	4,8
2	—	—	8,9	19	—	7	0,2	36	1	1	3,6	53	1	7	6,9	70	2	1	10,3	86	2	7	9,2
3	—	1	1,3	20	—	7	4,7	37	1	1	8,0	54	1	7	11,4	71	2	2	2,7	87	2	8	1,7
4	—	1	5,7	21	—	7	9,1	38	1	2	0,5	55	1	8	3,8	72	2	2	7,1	88	2	8	6,1
5	—	1	10,2	22	—	8	1,5	39	1	2	4,9	56	1	8	8,2	73	2	2	11,6	89	2	8	10,5
6	—	2	2,6	23	—	8	6,0	40	1	2	9,3	57	1	9	0,7	74	2	3	4,0	90	2	9	3,0
7	—	2	7,0	24	—	8	10,4	41	1	3	1,8	58	1	9	5,1	75	2	3	8,5	91	2	9	7,4
8	—	2	11,5	25	—	9	2,8	42	1	3	6,2	59	1	9	9,5	76	2	4	0,9	92	2	9	11,8
9	—	3	3,9	26	—	9	7,3	43	1	3	10,6	60	1	10	2,0	77	2	4	5,3	93	2	10	4,3
10	—	3	8,3	27	—	9	11,7	44	1	4	3,1	61	1	10	6,4	78	2	4	9,8	94	2	10	8,7
11	—	4	0,8	28	—	10	4,1	45	1	4	7,5	62	1	10	10,8	79	2	5	2,2	95	2	11	1,1
12	—	4	5,2	29	—	10	8,6	46	1	4	11,9	63	1	11	3,3	80	2	5	6,6	96	2	11	5,6
13	—	4	9,6	30	—	11	1,0	47	1	5	4,3	64	1	11	7,7	81	2	5	11,1	97	2	11	10,0
14	—	5	2,1	31	—	11	5,4	48	1	5	8,8	65	2	—	0,1	82	2	6	3,5	98	3	—	2,4
15	—	5	6,5	32	—	11	9,9	49	1	6	1,2	66	2	—	4,6	83	2	6	7,9	99	3	—	6,9
16	—	5	10,9	33	1	—	2,3	50	1	6	5,6	67	2	—	9,0	84	2	7	0,4	100	3	—	11,3
17	—	6	3,4	34	1	—	6,7	51	1	6	10,1	68	2	1	1,4								

AVERTISSEMENT.

Nous avons pensé qu'un court avertissement serait utile aux personnes qui, n'ayant aucune connaissance des différents genres de photographies, sont exposées à confondre les uns avec les autres. Ces renseignements succincts pourront servir à les guider dans leurs acquisitions.

La Photographie peut actuellement se subdiviser en trois parties bien distinctes : la *Photographie sur verre*, la *Photographie sur papier* et la *Photographie sur plaque* de doublé d'argent ou le daguerréotype.

1° La *Photographie sur verre ou sur glace* consiste à appliquer sur une feuille de verre une couche mince d'un corps (collodion ou albumine), qui est ensuite rendue impressionnable à la lumière; après l'avoir exposée à la chambre noire, on fait développer l'image, qui est négative ou inverse, puis enfin on la fixe. Cette épreuve *négative* sert à tirer sur papier autant d'épreuves *positives* ou directes qu'on le désire.

On peut également faire des épreuves *positives directes*, c'est-à-dire telles que, sans qu'on ait besoin de les reproduire sur papier, elles ont les lumières et les ombres comme dans la nature; laissées sur le verre, elles ont l'aspect d'une épreuve de daguerréotype. Ces épreuves peuvent être transportées sur toile cirée; mais, dans ces deux derniers cas, on n'aura qu'une seule image; on perdra donc l'avantage de la multiplicité que possède au plus haut degré le premier mode : aussi ces genres d'épreuves sont-ils peu répandus. Les épreuves obtenues des négatifs sur collodion ont presque la finesse des plaques daguerriennes. Le collodion est par cette raison, ainsi que par son extrême rapidité, précieux surtout pour les portraits; il serait même employé exclusivement, si le poids des glaces et leur fragilité ne faisaient préférer le papier aux amateurs qui voyagent, surtout s'ils opèrent sur de grandes dimensions.

L'albumine est employée pour la production de vues, de paysages ou d'architecture, pour des reproductions de gravures et toute espèce d'objets inanimés; c'est encore le procédé presque exclusivement employé pour les vues *stéréoscopiques*.

L'albumine donne des images encore plus fines que le collodion, mais son peu de sensibilité, la difficulté de transporter un grand nombre de

glaces et celle non moins grande d'obtenir des couches régulières, font que cette substance n'a donné de résultats vraiment remarquables qu'entre les mains d'un petit nombre d'adeptes.

2° Avec la *Photographie sur papier* on obtient des *négatifs* sur papier, lesquels servent plus tard à reproduire autant de *positifs* qu'on désire. Le papier ciré, qui peut être préparé longtemps à l'avance, et qu'on transporte facilement, sera préféré par les amateurs qui voudront prendre des vues en voyage et pour lesquels une provision de glaces serait un objet trop embarrassant. Les épreuves négatives sur papier donneront des épreuves positives ayant moins de finesse, il est vrai, que celles obtenues de négatifs sur verre, mais elles ont un grand effet artistique. Avec ce procédé on ne fait en voyage que des épreuves négatives; par là, on simplifie considérablement le bagage, puisqu'il suffit de prendre avec soi la première boîte de nos appareils. (Nos 2609 à 2615.)

On ne fait guère d'épreuves sur papier qui aient des dimensions moindres de 18 centimètres sur 23; c'est là, à peu près, leur dernière limite, tandis que les portraits sur verre, au collodion, peuvent être faits dans des dimensions quart ou moitié de celles-ci, et donner encore de charmants résultats.

3° Tout le monde connaît le daguerréotype, qui consiste à reproduire sur une plaque de doublé d'argent des vues et surtout des portraits; il est donc inutile de décrire ici ce procédé.

APPAREILS COMPLETS.

APPAREILS COMPLETS

POUR PHOTOGRAPHIE

SUR COLLODION (1).

Ils sont composés d'une chambre noire ayant un châssis à verre dépoli, 2 châssis à glace, 2 porte-glaces pour la dimension au-dessous, 6 glaces de la dimension de l'appareil et 6 de la dimension au-dessous dans une boîte, 1 blaireau, 1 objectif dans sa boîte, 1 cuve verticale avec socle en bois et crochet en verre, 2 cuvettes porcelaine, 1 idem en gutta-percha, 1 vase divisé, 1 éprouvette divisée, 1 balance, 1 presse à glace; 1 entonnoir en verre et 1 en gutta-percha avec support à filtrer; papiers : positif, buvard, de soie et à filtrer.

Acide acétique cristallisable, acide azotique, acide pyrogallique, acide sulfurique, alcool, azotate d'argent cristallisé, bromure d'ammonium, chlorhydrate d'ammoniaque, chlorure d'or, collodion pharmaceutique, collodion photographique, éther sulfurique, hyposulfite de soude, iodure d'ammonium, proto-sulfate de fer; des flacons vides avec étiquettes vitrifiées pour les dissolutions, le tout dans une boite à serrure et poignées (2).

	A. Avec 1 objectif pour portraits seulement.		B. Avec 1 objectif poor vues seulemeot.		C. Avec 1 objectif pour portraits et 1 objectif p. vues.	
2601*. **Pour** 1/4 (3).	De 1/4	180	De 1/4	150	De 1/4	200
2602. — 1/2.	— 1/2	240	— 1/2	190	— 1/2	270
2603. — **normale.**	— 81 mill.	390	— 81 mill.	280	— 81 mill.	460
2604. **De** 21 **sur** 27.	— 95 —	600	— 81 —	370	— 95 et 81	670
2605. **De** 25 **sur** 32.	— 110 —	940	— 81 —	510	— 110 et 81	1010
2606. **De** 27 **sur** 35.	— 110 —	1030	— 95 —	650	— 110 et 95	1150
2607. **De** 30 **sur** 40.	— 135 —	1450	— 110 —	830	— 135 et 110	1630
2608. **De** 40 **sur** 50.	— 162 —	2050	— 110 —	1030	— 162 et 110	2230

Les 5 derniers numéros ont des glaces de 3 dimensions et un pied; les 4 derniers numéros ont, en outre, un second pied à 2 branches. N° 2843.

---

(1) Le collodion est principalement employé pour faire des portraits; il donne à peu près la finesse de la plaque daguerrienne, permet de multiplier les épreuves et d'opérer avec une grande rapidité, surtout si l'on fait des épreuves positives directes. Voir les détails sur le collodion, page 3, § 1°.

Ces mêmes appareils peuvent servir pour l'albumine en y ajoutant une boîte à rainures horizontales pour sécher les glaces, n° 2873 et suivants. Voir les avantages et les inconvénients de l'albumine, page 3, § 1°.

(2) Pour les objets qu'on voudrait avoir séparément, voir le Catalogue par ordre alphabétique, page 10 et suivantes.

(3) Les glaces 1/4 ont 9 centimètres sur 1/2. Celles 12 ont 1/3 sur 18, et celles normales 18 sur 23.

* Ce numéro fait suite à notre précédent Prix courant de photographie.

APPAREILS COMPLETS

POUR PHOTOGRAPHIE

SUR PAPIER(1).

(ÉPREUVES NÉGATIVES ET POSITIVES.)

Ces appareils sont renfermés dans 2 boîtes, sauf le pied, que nous laissons en dehors à cause de son volume.

La *première contient* les articles suivants, qui sont nécessaires pour obtenir les épreuves négatives, savoir : 1 objectif achromatique pour vues, dans sa boîte; 1 chambre noire ayant 1 châssis à verre dépoli, et 2 châssis à double glace et à double feuillure; 1 carton disposé pour recevoir et conserver le papier sensibilisé; 1 carton pour recevoir et conserver le papier ciré et ioduré; 2 cuvettes en gutta-percha entrant l'une dans l'autre; 1 cuvette en porcelaine; 1 balance et ses poids; 1 éprouvette divisée pour l'acide acétique cristallisable; 1 triangle en verre pour immerger les feuilles; 2 cahiers de papier buvard; 1 flacon d'azotate d'argent, 1 *idem* d'acide acétique cristallisable, 1 *idem* de noir d'ivoire, 1 *idem* d'acide gallique, 1 *idem* de bromure de potassium, 2 flacons avec étiquettes vitrifiées pour l'acéto-azotate d'argent et l'eau distillée, 1 entonnoir en verre, et support à filtrer.

Dans la seconde boîte sont renfermés les articles suivants, qui sont nécessaires aux opérations préliminaires du papier négatif (2), au fixage définitif des épreuves négatives, et au tirage des épreuves positives, savoir : 1 bassine en doublé d'argent pour cirer le papier négatif, 1 bassine en cuivre étamé pour le bain-marie, 1 support à vis calantes, 1 fer à repasser, 1 forte lampe à l'alcool, 1 cuvette en gutta-percha, 1 *idem* en porcelaine, 1 triangle en verre pour immerger les feuilles, 1 vase divisé; 1 entonnoir en verre entrant dans un autre en gutta-percha, 1 presse avec 2 glaces très-fortes, permettant de suivre les progrès des épreuves positives, tout en employant les deux glaces, modèle perfectionné par nous; papiers négatif, positif, buvard très-fort, papier de soie et à filtrer; sels et substances chimiques en quantité nécessaire pour obtenir environ 100 épreuves négatives et 50 positives, savoir : sucre de lait, iodure, cyanure et fluorure de potassium, chlorhydrate d'ammoniaque, hyposulfite de soude, chlorure d'or, alcool, et un second flacon d'azotate d'argent (3).

APPAREILS COMPRENANT TOUS LES ARTICLES CI-DESSUS.

2609.	**Pour épreuves** de 13 sur 18 c. (1/2),	**objectif** de	1/2. . .	250	»
2610.	— de 18 sur 23 — (normale)	— de	81 mill.	350	»
2611.	— de 21 sur 27 — . . .	— de	81 —	400	»
2612.	— de 25 sur 32 — . . .	— de	81 —	520	»
2613.	— de 27 sur 35 — . . .	— de	95 —	650	»
2614.	— de 30 sur 40 — . . .	— de	110 —	830	»
2615.	— de 40 sur 50 — . . .	— de	110 —	1,000	»

Les quatre derniers numéros ont un second pied de M. Le Gray. N° 2846.

(1) Voyez la description des différents genres de photographie, pages 3 et 4.

(2) Le papier peut subir ces préparations quatre à cinq mois avant d'être employé.

(3) Voir le Catalogue par ordre alphabétique, page 10 et suivantes, pour les objets qu'on voudrait se procurer séparément.

APPAREILS COMPLETS

POUR PHOTOGRAPHIE SUR PLAQUÉ.

DAGUERRÉOTYPES(1).

Composés de 1 objectif dans sa boîte; chambre noire dernier système; 1 châssis à verre dépoli et 2 à coulisse garnis de 2 porte-plaques de la dimension de l'appareil, et de 2 de la dimension au-dessous; boîte à 12 rainures, avec 6 plaques au 30e de la dimension de l'appareil; 1 recourboir pour biseauter les plaques; 2 planchettes à polir, avec presse en fer; 2 polissoirs garnis en daim; boîte jumelle à coulisse, avec cuvettes en porcelaine pour l'iode et le bromure de chaux; boîte à mercure, avec fond à coulisse et thermomètre; 2 lampes à l'alcool, une pour chlorurer, l'autre pour le mercure; 2 bassines en porcelaine; 1 support à chlorurer, à vis calantes (fig. 6); pinces plates; produits chimiques dans des flacons bouchés à l'émeri, le mercure dans un en buis, et les poudres à polir dans des flacons col droit; le tout dans une boîte avec 2 poignées et serrure (2).

2616. **Pour plaques** 1/6 (3), avec un objectif double 1/6. . . . 135 »

2617. — 1/4 **et** 1/6, avec un objectif double 1/4. . . 180 »

2618. — 1/2 **et** 1/4, avec 1 objectif double 1/2. . . . 250 »

2619. — **normale et** 1/2, avec 1 objectif double, nos 3003, 3004 ou 3005 (4). . . . . 390 »

2620. **Daguerréotype panoramique de M. Martens**, fig. 1, avec objectif 1/4, **double**; grande pharmacie séparée, etc., plaques de 12 centimètres sur 21.. . . . . 300 »

2621. **Idem**, plaques de 12 centimètres sur 38. . . . . . . 400 »

2622. **Idem**, avec objectif 1/2, plaques de 16 centimètres sur 52. . 600 »

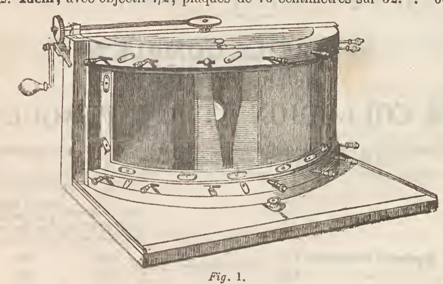


Fig. 1.

(1) Nous entendons par daguerréotypes les appareils destinés à faire des épreuves sur des plaques de doublé d'argent. (Voir pages 3 et 4, les différents genres de photographie.)

(2) Pour les objets qu'on voudrait se procurer séparément, voir le Catalogue par ordre alphabétique, page 10 et suivantes.

(3) Les dénominations 1/6 et 1/4 signifient que ces plaques sont le sixième ou le quart de la dimension normale qui a 16 centimètres sur 22. Les plaques dites 1/2 ont 12 centimètres sur 16.

(4) Indiquer lequel de ces trois numéros d'objectif on préfère.

APPAREILS COMPLETS

POUR PHOTOGRAPHIE

SUR COLLODION ET SUR PAPIER(1),

Comprenant (sans double emploi) tous les objets des appareils pour collodion et des appareils pour papier, dont le détail se trouve page 5 pour le collodion, et page 6 pour le papier. Le tout en 2 ou 3 caisses, suivant la dimension de l'appareil (le pied reste toujours en dehors à cause de son volume) (2).

	A. Vues et Portraits de même dimension.			B. Vues de la dimension que comporte le numéro et portraits seulement de dimension normale.		
	Diamètre de l'objectif à vues.	Diamètre de l'objectif à portraits.	Prix.	Diamètre de l'objectif à vues.	Diamètre de l'objectif à portraits.	Prix.
2623. **Pour épreuves** de 13 sur 18 (3).	1/2	1/2	425			
2624. — 18 sur 23 (4).	81 mill.	81 mill.	665			
2625. — 21 sur 27.	81 —	95 —	870	81 mill.	81 mill.	750
2626. — 25 sur 32.	81 —	110 —	1,270	81 —	81 —	950
2627. — 27 sur 35.	95 —	110 —	1,470	95 —	81 —	1,150
2628. — 30 sur 40.	110 —	135 —	2,000	110 —	81 —	1,380
2629. — 40 sur 50.	110 —	162 —	2,740	110 —	81 —	1,720

APPAREILS COMPLETS

POUR PHOTOGRAPHIE

SUR COLLODION ET SUR PLAQUÉ(1),

Renfermant (sans double emploi) tous les articles des appareils pour collodion et ceux des appareils pour plaques, pages 5 et 7 (2).

	A. Avec 1 objectif pour portraits.	B. Avec 1 objectif pour portraits et 1 pour vues.
2630. **Appareil dimension** 1/4.	300	320
2631. — 1/2.	395	425
2632. — **normale**.	580	650

(1) Voyez la définition de ces deux genres de photographie, pages 3 et 4.

(2) Pour les objets qu'on voudrait se procurer séparément, voir le Catalogue par ordre alphabétique, page 10 et suivantes.

(3) Dimension dite 1/2.

(4) Dimension dite normale.

APPAREILS COMPLETS

POUR PHOTOGRAPHIE

SUR PAPIER ET SUR PLAQUÉ (1),

Composés de tous les articles des appareils spéciaux pour papier, et de ceux pour plaques, pages 6 et 7 (2).

	A. Portraits.	B. Vues.	C. Portraits et Vues.
2633. **Pour dimension** 1/2. . . .	455	405	485
2634. — **normale**.. .	650	540	720

APPAREILS COMPLETS

POUR PHOTOGRAPHIE

SUR COLLODION, PAPIER ET PLAQUÉ (1)

Renfermant tous les articles des appareils spéciaux pour photographie sur collodion, de ceux pour papier et de ceux pour plaqué (*voyez* pages 5, 6 et 7). Ils sont munis d'objectifs pour portraits et d'objectifs pour vues (2).

2635. **Pour dimension** 1/2. . . . . 580 »

2636. — **normale**. . . . . 860 »

(1) Voyez la description des différents genres de photographie, pages 3 et 4.

(2) Pour les objets qu'on voudrait se procurer séparément, voir le Catalogue par ordre alphabétique, page 10 et suivantes.

CATALOGUE COMPLET

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

ET PRIX COURANT

DE TOUS LES OBJETS EMPLOYÉS POUR LES TROIS GENRES

DE

PHOTOGRAPHIE.

Agitateurs (Voyez Verrerie, page 35).

ALAMBICS

EN CUIVRE ÉTAMÉ POUR L'EAU DISTILLÉE.

	A. Sans fourneau.	B. Avec fourneau.
2637. **De 2 litres de capacité** (sans bain-marie).	60 »	70 »
2638. **De 5 litres** — —	75 »	85 »
2639. **De 10 litres** — —	148 »	160 »

Alcoomètres. (*Voyez* Aréomètres, page 11.)

Appareils binoculaires pour la production d'épreuves stéréoscopiques. (*Voyez* page 19.)

Appareils pour cirer le papier. (*Voyez* Bassines, pages 11 et 12.)

APPAREILS COMPLETS DE PHOTOGRAPHIE.

Sur collodion.	Sur papier.	Sur plaqué.	Sur collodion et papier.	Sur collodion et plaqué.	Sur papier et plaqué.	Sur collodion, papier et plaqué.
Voyez page 5.	Voyez page 6.	Voyez page 7.	Voyez page 8.	Voyez page 8.	Voyez page 9.	Voyez page 9.

APPUI-TÊTE.

2640.	**Ordinaire**, tout en bois.	2 50
2641.	— en bois, avec écrous en cuivre.	5 »
2642.	**En bois, avec 2 tiges mobiles.**	7 »
2643.	— **articulé**, permettant de placer la tête dans toutes les positions.	12 »
2644.	— pour poser debout et assis.	13 »
2645.	— **articulé**, —	17 »
2646.	**En fer**, pour poser debout et assis.	35 »
2647.	— **articulé**, —	70 »

A ces deux derniers appui-tête, on peut joindre une tige mobile pour appuyer les reins. Cette addition en augmente le prix de 10 francs.

ARÉOMÈTRES.

2648.	**Alcoomètre.**	3 »
2649.	**Densimètre de Gay-Lussac** pour liquides plus légers que l'eau.	3 »
2650.	— pour liquides plus lourds que l'eau.	3 »
2651.	**Pèse-acides concentrés.**	2 »
2652.	— **étendus.**	2 »
2653.	**Pèse-éthers.**	2 »
2654.	**Pèse-sels.**	2 »

Auges en gutta-percha, pour servir de socle aux cuves verticales. (*Voyez* page 15.)

BALANCES.

2655.	**Balance trébuchet**, sans support, pouvant peser 50 grammes, avec ses poids.	5 »
2656.	— à colonne montée sur tablette.	15 »
2657.	— étriers en laiton à double plateau.	20 »
2658.	— très-soignée, pouvant peser 200 grammes et sensible à 5 milligr., avec série de poids.	60 »

Ballons en verre. (*Voyez* Verrerie, page 35.)

BASSINES EN CUIVRE,

ÉTAMÉES DES 2 CÔTÉS, POUR BAIN-MARIE.

2659.	**Pour épreuve** 1/2.	3 »
2660.	— **normale.**	4 »
2661.	— **de** 21 **sur** 27.	5 »
2662.	— **de** 25 **sur** 32.	6 »
2663.	— **de** 27 **sur** 35.	8 »
2664.	— **de** 30 **sur** 40.	10 »
2665.	— **de** 40 **sur** 50.	14 »

BASSINES EN DOUBLÉ D'ARGENT

POUR CIRER LE PAPIER.

	A. Légères.	B. Plus fortes formant cuvette.
2666. **Pour épreuve** 1/2.	8 »	9 »
2667. — **normale.**	10 »	13 »
2668. — **de** 21 **sur** 27.	11 »	18 »
2669. — **de** 25 **sur** 32.	12 »	22 »
2670. — **de** 27 **sur** 35.	14 »	27 »
2671. — **de** 30 **sur** 40.	18 »	32 »
2672. — **de** 40 **sur** 50.	26 »	40 »

BASSINES DOUBLES POUR CIRER LE PAPIER.

Ces appareils sont composés d'une forte bassine formant cuvette, soudée sur une bassine en cuivre étamé, avec ouverture pour verser l'eau et tube pour laisser échapper l'excès de vapeur. Ces appareils sont beaucoup plus commodes que les deux bassines séparées : on n'est pas exposé à renverser l'eau bouillante ni la cire chaude par suite d'un déplacement subit des bassines sur le fourneau. Ils sont aussi beaucoup plus économiques, la flamme d'une lampe à l'alcool suffisant pour y entretenir l'eau à l'état d'ébullition.

2673. **Pour épreuve** 1/2.	15 »
2674. — **normale.**	20 »
2675. — **de** 21 **sur** 27.	24 »
2676. — **de** 25 **sur** 32.	28 »
2677. — **de** 27 **sur** 35.	36 »
2678. — **de** 30 **sur** 40.	48 »
2679. — **de** 40 **sur** 50.	52 »
2680. — **de** 44 **sur** 57.	65 »

Bassines en porcelaine, gutta-percha, etc. (*Voyez* Cuvettes, page 16.)

BOITES A ANSE EN GUTTA-PERCHA

POUR TRANSPORTER LES CHASSIS DANS LES APPARTEMENTS ET ÉVITER DE TACHER LE PARQUET.

2681. **Pour châssis de chambre noire** 1/4 et 1/2.	10 »
2682. — **normale.**	14 »
2683. — **de** 21 **sur** 27.	17 »
2684. — **de** 25 **sur** 32.	20 »
2685. — **de** 27 **sur** 35.	25 »
2686. — **de** 30 **sur** 40.	30 »
2687. — **de** 40 **sur** 50.	40 »
2688. **Boîte de couleurs** pour daguerréotype, contenant 12 tubes de couleurs fines, 2 godets or et argent, avec pinceaux.	16 »

— **à glaces.** (*Voyez* Ébénisterie, page 21.)

— **à ioder.** (*Voyez* page 23.)

Boîtes à ioder et à brômer. (*Voyez* page 23.)
— **à mercure.** (*Voyez* page 23.)
— **à objectifs.** (*Voyez* page 21.)
— **à plaques.** (*Voyez* page 23.)
Cadres pour épreuves. (*Voyez* Encadrements, page 24.)
Cadres à manche. (*Voyez* Ébénisterie, page 22.)

CAPSULES EN PORCELAINE

A BEC, FOND PLAT OU ROND.

2689.	**De** 8 centimètres de diamètre.	» 60
2690.	**De** 10 —	» 7
2691.	**De** 12 —	1 25
2692.	**De** 14 —	1 50
2693.	**De** 16 —	2 »
2694.	**De** 19 —	2 75
2695.	**De** 22 —	3 50
2696.	**De** 25 —	5 »
2697.	**De** 28 —	6 50
2698.	**De** 30 —	7 50
2699.	**De** 33 —	8 50

Carte-Bristol. (*Voyez* Papiers, page 30.)

CARTONS POUR RENFERMER LES ÉPREUVES.

2700.	**Pour épreuves** 1/2.	» 80
2701.	— **normale.**	1 »
2702.	— **de** 21 **sur** 27.	1 25
2703.	— **de** 25 **sur** 32.	1 60
2704.	— **de** 27 **sur** 35.	1 75
2705.	— **de** 30 **sur** 40.	2 »
2706.	— **de** 40 **sur** 50.	2 25

CARTONS AVEC ÉTUIS

POUR RENFERMER LE PAPIER CIRÉ IODURÉ.

2707.	**Pour** 1/2.	2 »
2708.	— **normale.**	2 50
2709.	— 21 **sur** 27.	3 »
2710.	— 25 **sur** 32.	3 50
2711.	— 27 **sur** 35.	3 50
2712.	— 30 **sur** 40.	4 50
2713.	— 40 **sur** 50.	5 »

CARTONS FORME-VOLUME

GARNIS DE PAPIER BUVARD, AVEC ÉTUI POUR RENFERMER LE PAPIER PRÊT A SERVIR.

2714.	**Pour épreuve** 1/2.	5 »
2715.	— **normale.**	7 »

2716. **Pour épreuve** de 21 sur 27. . . . . 8 »
2717. — de 25 sur 32. . . . . 8 50
2718. — de 27 sur 35. . . . . 9 »
2719. — de 30 sur 40. . . . . 10 »
2720. — de 40 sur 50. . . . . 12 »

Chambres noires pour collodion, papier et plaqué, page 17.
— **stéréoscopiques**, page 19.
Châssis de boîtes à brômer, page 23, nº 2915.
— **de chambres noires**, page 18.
— **porte-glaces**, page 18.
— **porte-plaques**, page 22.
— **positifs**. (*Voyez* Presses à glaces, page 20.)
— **stéréoscopiques**, page 19.

COMPTE-SECONDES.

2721. **Sablier compteur**, à double échelle, de 5 minutes, divisé de 15 en 15 secondes. 3 50
2722. — de 3 minutes, divisé de 5 en 5 secondes. 3 »
2723. — de 1 minute, divisé par seconde (1). . . 3 50
2724. **Pendule** pour compter les secondes. . . . . 1 »
2725. **Métronome** pour compter les secondes et demi-secondes. . . 16 »
2726. **Métrographe ou métronome** à cadran, marquant la seconde avec petite aiguille, marquant jusqu'à 10 minutes, et timbre sonnant toutes les minutes. . . . . 20 »
2727. **Id. monté dans une boîte en cuivre**, avec bouton d'arrêt. . 35 »
2728. **Compte-secondes portatif**, forme de montre, boîte en argent. 50 »

2729. **Coton cardé** pour le polissage des plaques, les 200 grammes. 1 75

CROCHETS.

2730. **Crochet en gutta-percha** pour cuve verticale. 1 50
2731. — **en verre** — . . . . 1 »
2732. — **en argent** pour cuvette horizontale. . . . . . . 2 »
2733. — **en platine** — . . . . 5 »

CUVES VERTICALES (2).

2734. **En gutta-percha** (3) pour glaces 1/4. . . . . 5 »
2735. — **de stéréoscope**. 5 50

---

(1) L'addition à ces compteurs d'un pivot qui sert à les retourner instantanément en augmente le prix de 50 centimes.

(2) Il est indispensable de prendre avec ces cuves un socle en bois, nºˢ 2757 et suivants, ou une auge en gutta-percha, nºˢ 2765 et suivants.

(3) Avant d'employer ces cuves, il est indispensable de les emplir d'eau additionnée d'un dixième d'acide azotique qu'on laissera dedans pendant quelques jours; on les lavera ensuite, et elles seront prêtes pour l'usage. Sans cette précaution, on gâterait le premier bain qu'on y mettrait.

2736.	**En gutta-percha** pour glaces 1/2	6	»
2737.	— **normales**	8	»
2738.	— **de 21 sur 27**	10	»
2739.	— **de 25 sur 32**	14	»
2740.	— **de 27 sur 35**	16	»
2741.	— **de 30 sur 40**	20	»
2742.	— **de 40 sur 50**	35	»
2743.	**En verre moulé** pour glaces 1/4	2	»
2744.	— 1/2	3	»
2745.	— **normale**	5	»
2746.	— 21 **sur** 27	8	»
2747.	— 25 **sur** 32	15	»
2748.	**En glace collée** (2) pour glaces 1/4	12	»
2749.	— **de stéréoscope**	14	»
2750.	— 1/2	16	»
2751.	— **de dimension normale**	20	»
2752.	— **de 21 sur 27**	24	»
2753.	— **de 25 sur 32**	30	»
2754.	— **de 27 sur 35**	35	»
2755.	— **de 30 sur 40**	46	»
2756.	— **de 40 sur 50**	70	»

SOCLES EN BOIS

POUR MAINTENIR DEBOUT LES CUVES VERTICALES.

2757.	**Pour cuve** 1/4	2	»
2758.	— 1/2	2	25
2759.	— **normale**	2	50
2760.	— **de 21 sur 27**	2	75
2761.	— **de 25 sur 32**	3	»
2762.	— **de 27 sur 35**	3	50
2763.	— **de 30 sur 40**	5	»
2764.	— **de 40 sur 50**	7	»

AUGES EN GUTTA-PERCHA

POUR SERVIR DE SOCLE AUX CUVES VERTICALES ET RECEVOIR L'EXCÈS DE LIQUIDE.

2765.	**Pour cuve verticale** 1/4	4	»
2766.	— 1/2	6	»
2767.	— **normale**	7	50
2768.	— **de 21 sur 27**	8	50

(1) Ces cuves ont deux faces très-unies; on peut donc voir la marche de l'opération; en outre, ce sont celles qui demandent le moins de liquide; elles sont parfaitement collées avec de la glu-marine. Elles ne sont pas susceptibles de gâter le bain d'azotate d'argent, comme celles en gutta-percha.

2769. **Pour cuve verticale** de 25 sur 32.	. . . .	11 »
2770. — de 27 sur 35.	. . . .	13 »
2771. — de 30 sur 40.	. . . .	17 »
2772. — de 40 sur 50.	. . . .	28 »

CUVETTES EN GUTTA-PERCHA.

	A. Simples.	B. Profondes avec passoir.
2773. **Pour épreuve** 1/4.	2 »	»
2774. — 1/2.	2 75	8
2775. — normale.	4 »	12
2776. **Cuvette** de 23 sur 30.	6 »	15
2777. — de 29 sur 39.	12 »	21
2778. — de 34 sur 44.	17 »	25
2779. — de 44 sur 55.	26 »	36
2780. — de 48 sur 62.	35 »	50

CUVETTES EN PORCELAINE.

2781. **Pour épreuve** 1/4.	1 50
2782. — 1/2.	3 »
2783. — normale.	4 »
2784. — de 22 sur 27.	5 »
2785. — de 25 sur 30.	8 »
2786. — de 26 sur 36.	10 »
2787. — de 30 sur 36.	12 »
2788. — de 31 sur 44.	20 »
2789. — de 38 sur 55.	36 »

CUVETTES EN FAIENCE MARQUÉES L. S.,

AVEC GLACE ÉPAISSE RODÉE; CONVENABLES POUR IODER, BRÔMER, POUR LES LAVAGES, L'HYPOSULFITE, ETC.

2790. **Pour** 1/6.	1 50
2791. — 1/4.	2 »
2792. — 1/2.	3 »
2793. — normale.	5 »

Daguerréotypes (Appareils.) (*Voyez* page 7.)

— **panoramiques** (Appareils). (*Voyez* page 7.)

Densimètres. (*Voyez* Aréomètres, page 11.)

2794. **Diamants** à couper.	14 »
2795. — à écrire.	3 50
2796. **Doigtiers** en caoutchouc, la pièce.	» 30

2797. **Dynactinomètre** de M. Claudet, pour comparer la rapidité de divers objectifs (*fig.* 2). . . . . 15 »

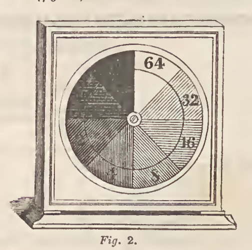


Fig. 2.

ÉBÉNISTERIE [1].

CHAMBRES NOIRES.

		A. Pour collodion. 2 châssis à porte, muois chacoo d'un porte-glace pour dimension moiodro (2).	B. Ponr papier. 2 châssis à dooble glace, double feuillure, pouvant aussi servir pour collodioo.	C. Pour plaques. 2 châssis munis chacun d'on porte-plaque.
2798.	**Pour** 1/6 (3).	20 »	» »	20 »
2799.	— 1/4.	20 »	» »	20 »
2800.	— 1/2.	28 »	27 »	28 »
2801.	— **normale.**	35 »	35 »	35 »
2802.	— **de** 21 **sur** 27 (4). . .	50 »	50 »	» »
2803.	— **de** 25 **sur** 32. . . .	65 »	70 »	» »
2804.	— **de** 27 **sur** 35. . . .	80 »	90 »	» »
2805.	— **de** 30 **sur** 40. . . .	95 »	110 »	» »
2806.	— **de** 40 **sur** 50. . . .	100 »	130 »	» »

Les chambres noires ci-dessus sont à un seul tiroir et sans rallonge; les personnes qui en voudraient ajouter devront compter sur une augmentation de prix.

(1) Entièrement en noyer, sauf les presses à glaces et les planchettes à polir.

(2) Indiquer la dimension pour laquelle on désire les porte-glaces. Pour ceux qu'on voudrait joindre, voir le n° 2815 et les suivants, page 18.

(3) Les dénominations 1/6 et 1/4 indiquent que les plaques sont en surface le sixième ou le quart de la plaque normale, qui a 161 millimètres sur 215. La plaque demie est un peu plus grande que la moitié de celle normale; elle a 12 centimètres sur 16. Les glaces sont plus grandes que les plaques de dimensions correspondantes; celles 1/4 ont 9 centimètres sur 12, celles 1/2 13 sur 18, et celles normales 18 sur 23; mais les feuillures en masquent environ 5 millimètres tout autour.

(4) Avec les cinq derniers numéros, on devra prendre un pied n° 2841 ou suivants; ces chambres noires n'ayant pas de base, la base est remplacée par une barre qui dépend du pied. Pour les quatre derniers numéros, on joindra un second pied à 2 branches, n° 2846, afin éviter les vibrations; on obtient ainsi une stabilité parfaite.

CHASSIS SUPPLÉMENTAIRES.

	A. Pour collodion avec un porte-glace pour dimension au-dessous.	B. Pour papier à double glace.	C. Pour plaques muni d'un porte-plaque.
2807. **Pour chambre noire** 1/4 (1). .	6	6	6
2808. — 1/2. . .	7	7	7
2809. — **normale.**	8	9	8
2810. — 21 **sur** 27.	10	12	»
2811. — 25 **sur** 32.	12	16	»
2812. — 27 **sur** 35.	14	18	»
2813. — 30 **sur** 40.	16	22	»
2814. — 40 **sur** 50.	18	35	»

PORTE-GLACES SUPPLÉMENTAIRES.

2815. **Pour châssis de chambre noire**	1/4 (2).	1 25
2816. —	1/2.	1 50
2817. —	**normale.**	1 75
2818. —	**de** 21 **sur** 27.	2 »
2819. —	**de** 25 **sur** 32.	2 25
2820. —	**de** 27 **sur** 35.	2 50
2821. —	**de** 30 **sur** 40.	2 75
2822. —	**de** 40 **sur** 50.	3 »

PLANCHETTES POUR NETTOYER LES GLACES (3).

2823. **Pour glaces** depuis 1/4 jusqu'à **normale.**		3 »
2824. —	21 **sur** 27 jusqu'à 27 **sur** 35.	4 50
2825. —	30 **sur** 40 jusqu'à 40 **sur** 50.	6 »

(1) Il faut avoir la chambre noire, ou au moins un de ses châssis *à épreuves* pour pouvoir faire ces châssis.

(2) Indiquer la dimension des glaces qu'on veut employer avec ces porte-glaces; celles-ci sont les dimensions des châssis dans lesquels ils doivent se placer.

(3) Il y a deux modèles de ces planchettes : l'un pour frotter les glaces quand elles sont mouillées, l'autre pour les frotter quand elles sont sèches; elles ne diffèrent que de très-peu, et pourraient être employées l'une pour l'autre, surtout pour les petites glaces; pour les grandes, il vaut mieux en avoir de spéciales.

CHAMBRES NOIRES STÉRÉOSCOPIQUES

Pour faire *successivement* deux épreuves 1/6 sur la même plaque, pour le stéréoscope, au moyen de châssis mobiles.

	A. Avec 2 châssis pour glaces ou pour plaques (1).		B. Avec 2 châssis pour glaces et 2 pour plaques.	
2826. **Sans objectif.**	30 »		42 »	
	Avec 1 objectif 1/6.	Avec 1 objectif 1/4.	Avec 1 objectif 1/6.	Avec 1 objectif 1/4.
2827. **Avec 1 objectif** pour vues.	45 »	50 »	57 »	62 »
2828. — portraits.	60 »	80 »	72 »	92 »
2829. — portraits et 1 objectif pour vues. .	75 »	100 »	87 »	112 »

2830. **Châssis mobile** seul. . . . . 6 »

2831. **Deux châssis mobiles** pour épreuves doubles (1), plus un châssis à verre dépoli et planchette pour les adapter sur un châssis ordinaire. . . . . 18 »

Ces chambres noires peuvent également servir à faire des épreuves 1/4 et 1/6 simples sur glaces ou sur plaques, en y ajoutant les châssis et porte-glaces, ou porte-plaques nécessaires, nos 2807, 2815, page 18, ou 2892, page 22.

CHAMBRES NOIRES STÉRÉOSCOPIQUES.

Pour faire *simultanément* deux épreuves 1/6 sur la même plaque.

	A. Avec 2 châssis pour glaces ou pour plaques (1).		B. Avec 2 châssis pour glaces et 2 pour plaques.	
2832. **Sans objectifs.**	28 »		42 »	
	Avec 2 objectifs 1/6.	Avec 2 objectifs 1/4.	Avec 2 objectifs 1/6.	Avec 2 objectifs 1/4.
2833. **Avec 2 objectifs** pour vues.	58 »	68 »	72 »	82 »
2834. — portraits	118 »	158 »	132 »	172 »
2835. — portraits et 2 objectifs pour vues. .	148 »	198 »	162 »	212 »

Les objectifs pour portraits se mettent au foyer avec le même pignon de crémaillère.

2836. **Appareil binoculaire** muni d'une planchette qui permet de prendre les objets sous tous les angles. Cet appareil se com-

(1) Indiquer si on désire opérer sur plaques ou sur glaces, ces châssis devant être faits pour l'un ou l'autre procédé.

pose de 2 chambres noires ayant chacune un objectif 1/4 double et 2 châssis à épreuves (1). . . . . 150 »

2837. **Planchette** s'adaptant sur les pieds pour recevoir 2 chambres noires 1/4 destinées à faire des épreuves stéréoscopiques. . 8 »

PIEDS A 6 BRANCHES, A CHARNIÈRES,

A ROTULE, VIS EN CUIVRE, POUR SUPPORTER LA CHAMBRE NOIRE.

2838. **Pour** 1/6 et 1/4. . . . . 20 »
2839. — **1/2 et normale**. . . . . 23 »
2840. — **panoramique**. . . . . 25 »

PIEDS A 6 BRANCHES, A CHARNIÈRES,

A PLATE-FORME, AVEC BARRE ET VIS EN CUIVRE, SANS ROTULE, LES DIMENSIONS DES CHAMBRES EXIGEANT UNE PLUS GRANDE SOLIDITÉ.

2841. **Pour chambre noire de** 21 **sur** 27. . . . . 23 »
2842. — **de** 25 **sur** 32 (2). . . . . 25 »
2843. — **de** 27 **sur** 35. . . . . 25 »
2844. — **de** 30 **sur** 40. . . . . 28 »
2845. — **de** 40 **sur** 50. . . . . 30 »
2846. **Second pied de M. Legray,** pour éviter les vibrations. . . 15 »

2847. **Pied d'atelier** très-solide, en chêne, à mouvements horizontal et vertical, pouvant s'élever et s'abaisser. . . . . 40 »
2848. **Le même avec engrenage**. . . . . 100 »

Si ce pied doit servir pour une chambre noire, de 25 sur 32 ou plus grande, il faut y joindre un second pied n° 2846.

PRESSES POUR ÉPREUVES POSITIVES.

(CHASSIS POSITIFS.)

	A. Planchettes à charnières avec 1 glace épaisse pour négatifs sur verre.	B. Planchettes à charnières avec 2 glaces épaisses pour négatifs sur verre et sur papier. (Une nouvelle disposition permet de suivre les progrès de l'épreuve.)	C. Brevetées avec 2 glaces épaisses s'ouvrant pour suivre les progrès de l'épreuve positive. (Spéciales pour les négatifs sur papier.)
2849. **Demi**.	11	14 »	20 »
2850. **Normale**. . . .	13	18 »	25 »
2851. **De** 21 **sur** 27. . .	16	22 »	32 »
2852. **De** 25 **sur** 32. . .	18	26 »	35 »
2853. **De** 27 **sur** 35. . .	23	32 »	38 »
2854. **De** 30 **sur** 40. . .	26	38 »	45 »
2855. **De** 40 **sur** 50. . .	35	56 »	75 »

(1) Indiquer si on désire opérer sur glaces ou sur plaques, les châssis devant être faits pour l'un ou l'autre procédé.

(2) Avec les quatre derniers numéros, il est indispensable de prendre un second pied à 2 branches de M. Le Gray, n° 2846, pour obtenir une stabilité parfaite.

BOITES A OBJECTIFS.

	A. Pour objectif à vues.	B. Pour objectif à portraits.
2856. **Pour objectif** 1/6.	4	4
2857. — 1/4.	4	4
2858. — 1/2.	4	5
2859. — **de** 81 **mill.** . . .	5	7
2860. — **de** 95 —	7	9
2861. — **de** 110 —	8	10
2862. — **de** 135 —	12	15
2863. — **de** 162 —	15	18

BOITES A GLACES

POUR CONSERVER LES ÉPREUVES A L'ABRI DE LA POUSSIÈRE.

	A. Bois blanc.	B. Noyer.
2864. **A douze rainures pour glaces,** 1/4.	1 50	2 25
2865. — de stéréoscope.	1 75	2 25
2866. — 1/2.	2 50	3 »
2867. — **normales** . .	3 75	4 50
2868. — 21 **sur** 27 . .	5 »	6 50
2869. — 25 **sur** 32 . .	6 50	9 »
2870. — 27 **sur** 35 . .	9 »	11 »
2871. — 30 **sur** 40 . .	12 »	14 »
2872. — 40 **sur** 50 . .	15 »	18 »

BOITES A RAINURES HORIZONTALES,

EN BOIS BLANC AVEC PLANCHETTES DE SÉPARATION ET VIS CALANTES,
POUR SÉCHER LES GLACES ALBUMINÉES.

	A. Pour 12 glaces.	B. Pour 24 glaces.
2873. **Pour glaces doubles** 1/6.	8	12
2874. — 1/4.	8	12
2875. — 1/2.	9	14
2876. — **normales.**	10	16
2877. — **de** 21 **sur** 27. . . .	13	18
2878. — **de** 25 **sur** 32. . . .	15	20
2879. — **de** 27 **sur** 35. . . .	18	24
2880. - **de** 30 **sur** 40. . . .	20	27
2881. — **de** 40 **sur** 50. . . .	22	29

2882. **Tournettes pour albuminer les glaces**, avec deux mandrins, l'un pour les glaces depuis la dimension 1/4 jusqu'à celle normale, l'autre pour glaces de 21 sur 27 à 40 sur 50. . 10 »

CADRES A MANCHE

POUR DÉVELOPPER LES IMAGES A L'ACIDE PYROGALLIQUE.

2883.	**Pour glace** 1/4	2 50
2884.	— **stéréoscopique.**	2 75
2885.	— 1/2	2 75
2886.	— **normale.**	3 »
2887.	— **de** 21 **sur** 27.	3 25
2888.	— **de** 25 **sur** 32.	3 75
2889.	— **de** 27 **sur** 35.	4 25
2890.	— **de** 30 **sur** 40.	5 »
2891.	— **de** 40 **sur** 50.	7 »

ÉBÉNISTERIE

SPÉCIALE POUR DAGUERRÉOTYPE.

PORTE-PLAQUES SUPPLÉMENTAIRES.

2892.	**Pour châssis de chambre noire** 1/4 (1).	2 »
2893.	— 1/2.	2 50
2894.	— **normale**	3 »

PLANCHETTES A POLIR

A 4 AGRAFES EN CUIVRE, COINS ARRONDIS, LE DESSUS COUVERT EN DRAP.

		A. Sans presse.	B. Presse en bois.	C. Presse en fer.
2895.	**Pour plaque** 1/6.	1 75	2 50	3 50
2896.	— 1/4.	2 »	2 75	3 75
2897.	— 1/3.	2 25	3 »	4 »
2898.	— 1/2.	2 25	3 »	4 »
2899.	— **normale.**	2 50	3 25	4 25
2900.	— stéréoscopiques. . . .	2 25	3 »	4 »

Les agrafes en argent font une augmentation de 2 francs, quelle que soit la dimension de la planchette.

(1) Indiquer quelle dimension de plaque on désire faire avec ces porte-plaques. Ce n'est pas la dimension des plaques qu'on pourra faire avec ces porte-plaques qui donne le prix, mais bien celle du châssis dans lequel ils doivent entrer. On ne peut faire ces porte-plaques qu'à condition d'avoir le châssis dans lequel ils doivent se placer.

POLISSOIRS.

	A. En velours.	B. En peau de daim.
2901. De 18 centimètres.	1 »	1 50
2902. De 35 —	3 »	4 »
2903. De 45 —	3 50	5 »
2904. De 55 —	5 »	7 »

BOITES A IODE

EN NOYER, GARNIES DE VERRE.

2905. **Pour plaque** 1/6. . . . . 4 »
2906. — — 1/4. . . . . 5 »
2907. — — 1/2. . . . . 6 »
2908. — — **normale**. . . . . 8 »
2909. — — **panoramique** 1/4. . . . . 11 »
2910. — — **panoramique** 1/2. . . . . 12 »

BOITES A BROMER ET IODER,

AVEC GLACES TRÈS-FORTES, A COULISSE.

	A. Simple, avec cuvette en porcelaine.	B. Jumelle, avec deux cuvettes en porcelaine.	C. Jumelle, du baron Gros, avec diaphragme en terre poreuse.
2911. Pour plaque 1/6.	12	26	32
2912. — 1/4.	12	26	32
2913. — 1/2.	16	35	40
2914. — normale.	24	50	60

2915. **Châssis de rechange** pour les boîtes ci-dessus. 1 50

BOITES A MERCURE,

FOND A COULISSE, PIEDS RENTRANTS, PORTE ET THERMOMÈTRE.

2916. **Pour plaque** 1/6. . . . . 11 »
2917. — 1/4. . . . . 12 »
2918. — 1/2. . . . . 15 »
2919. — **normale**. . . . . 20 »

BOITES A PLAQUES,

A 12 RAINURES.

2920. **Pour** 1/9. . . . . 1 75
2921. — 1/6. . . . . 2 »
2922. — 1/4. . . . . 2 25
2923. — 1/3. . . . . 3 »
2924. — 1/2. . . . . 3 »
2925. — **normale**. 4 50
2926. — **double plaque** 1/6 pour épreuves stéréoscopiques. . . 2 75

Voyez aussi la première partie de l'Ébénisterie, page 17 et suivantes.

Écrins. (*Voyez* page 25, nos 2940 et suivants.)

ENCADREMENTS.

PASSE-PARTOUT

POUR ÉPREUVES SUR PAPIER.

	1/4	1/3	1/2	NORMALE.
2927. **Carte-Bristol**. . . la dizaine.	5 »	6 »	7 50	10 »
2928. — **à biseau**. —	6 »	8 50	10 »	14 »

PASSE-PARTOUT

POUR ÉPREUVES SUR PLAQUES.

	LA DIZAINE.					
	1/9	1/6	1/4	1/3	1/2	NORMALE
2929. **Peints sur verre**, filets noirs.	2 30	2 50	2 70	3 75	4 60	7 50
2930. **Peints sur verre**, filets or. .	2 30	2 60	3 30	4 20	5 »	8 50
2931. **Id.**, **id.**, biseau et filets or.	3 75	4 20	5 »	7 50	10 »	20 »

2932. **Pour épreuves stéréoscopiques**, la dizaine. 4 50

CADRES

POUR PASSE-PARTOUT D'ÉPREUVES SUR PAPIER.

	LA DIZAINE.			
	1/4	1/3	1/2	NORMALE
2933. **Ébène**, filets cuivre.	17 »	22 »	30 »	45 »
2934. **Renaissance**, applications plastiques. .	10 »	12 »	15 »	22 »
2935. **Coins ronds**, baguettes guillochées. . .	19 »	25 »	35 »	40 »

CADRES

POUR PASSE-PARTOUT D'ÉPREUVES SUR PLAQUÉ.

	LA DIZAINE.				
	1/6	1/4	1/3	1/2	NORMALE
2936. **Ébène**, filets cuivre.	15 »	15 »	17 »	22 »	30 »
2937. **Gondole**, ovales, cercle doré. . .	12 »	15 »	20 »	26 »	50 »
2938. **Renaissance**, avec applications plastiques.	5 »	6 »	10 »	12 »	15 »
2939. **Coins ronds**, noirs, baguettes guillochées.	16 »	17 »	19 »	25 »	35 »

ÉCRINS.

	LA DIZAINE.				
	1/9	1/6	1/4	1/3	1/2
2940. **Maroquin,** forme ovale, cercle guilloché doré.	15 »	16 »	19 »	30 »	35 »
2941. **Maroquin,** forme carrée, genre anglais, fond cuivre sablé et doré. .	22 »	27 »	33 »	47 »	70 »

2942. **Entonnoir en buis** pour le mercure. . . . . 1 »

ENTONNOIRS EN GUTTA-PERCHA.

2943. **De** 100 **grammes**. . . . . 1 »
2944. **De** 250 — 1 25
2945. **De** 500 — 1 50
2946. **Série de 6 entonnoirs** entrant l'un dans l'autre. . . . . 6 »

Entonnoirs en verre. (*Voyez* Verrerie, page 35.)
Épreuves stéréoscopiques. (*Voyez* Stéréoscopes, page 34.)
Éprouvettes divisées. (*Voyez* Mesures graduées, page 27.)
2947. **Fers à repasser** pour cirer le papier, pleins, de 1 fr. 50 c. à. . 2 50
2948. — creux, à plaques de fonte. . . . . . . 9 »
2949. **Flacons en buis** pour le mercure. . . . . 1 fr. 50 c., 2 fr. et 2 50
2950. — **en cristal,** avec toile métallique pour les poudres à polir. 2 50
2951. — **en buis,** pour le même usage. . . . . 2 »

FLACONS EN GUTTA-PERCHA.

2952. **De** 125 **grammes**. . . . . 2 »
2953. **De** 250 — 2 50
2954. **De** 500 — . . . . 3 »
2955. **De** 1 litre (1000 gr.) pour l'eau distillée, forme cubique. . 5 »
2956. **De** 2 litres — — . . 7 »
2957. **De** 4 litres — — . . 10 »
2958. **De** 6 litres — — . . 13 »

Flacons en verre de diverses formes et dimensions. (*Voyez* page 35.)
2959. **Focabsolumètre** de M. Secretan pour déterminer le foyer absolu des objectifs. (*Voyez* la brochure De la distance focale des systèmes optiques convergents). . . . . 20 »

2960. **Focimètre** de M. Claudet pour déterminer les différences entre le foyer visuel et le foyer chimique dans les objectifs (*fig.* 3) 15 »



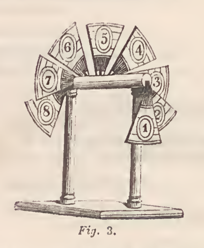


Fig. 3.

GLACES ET VERRES DÉPOLIS.

	1/4	1/2	NORMALE.	21 27	25 32	27 35	30 40	40 50
2961. **Glaces.**	1 50	2 »	2 50	3 »	4 »	5 »	7 50	14 »
2962. **Verres.**	» 40	» 60	1 »	1 25	1 50	1 75	2 »	2 50

GLACES TRÈS-FORTES POUR PRESSES.

2963. **Pour épreuves** 1/4. . . . . 1 50
2964. — 1/2. . . . . 2 »
2965. — **normale**. . . . . 3 »
2966. — **de** 21 **sur** 27. . . . . 5 »
2967. — **de** 25 **sur** 32. . . . . 7 »
2968. — **de** 27 **sur** 35. . . . . 9 »
2969. — **de** 30 **sur** 40. . . . . 12 »
2970. — **de** 40 **sur** 50. . . . . 22 »

GLACES POUR CHASSIS DE CHAMBRE NOIRE.

2971. **Pour épreuves** 1/4. . . . . » 50
2972. — stéréoscopiques. . . . . » 50
2973. — 1/2. . . . . 1 »
2974. — **normale**. 1 50
2975. — **de** 21 **sur** 27. . . . . 2 »
2976. — **de** 25 **sur** 32. . . . . 3 25
2977. — **de** 27 **sur** 35. . . . . 4 »
2978. — **de** 30 **sur** 40. . . . . 6 »
2979. — **de** 40 **sur** 50. . . . . 12 »

GLACES PARALLÈLES

POUR REDRESSER LES IMAGES DAGUERRIENNES, MONTURES FORME DE PRISME (fig. 4).

2980. **Pour objectif** 1/4. . . . . 30 »
2981. — 1/2. . . . . 50 »
2982. — normal pour vues. . . . 50 »
2983. — 81 millimètres double. . . 90 »

fig. 4.

2984. **Gutta-Percha** épurée en feuille, le kilo. . . . . . . 9 »
— (Flacons en). *Voyez* page 25.
— (Entonnoirs en). *Voyez* page 25.
— (Cuvettes en). *Voyez* page 16.
— (Cuves en). *Voyez* page 14.
— (Auges en). *Voyez* page 15.

2985. **Iconomètre de M. Ziegler**, pour la recherche des points de vue et pour déterminer le choix de l'objectif dont on doit se servir pour obtenir dans l'épreuve la quantité d'objets désirée, suivant la distance qui sépare ces objets de l'endroit, souvent unique, où l'appareil peut être placé. . . . . . 10 »

LAMPES.

2986. **Lampe à l'alcool**, en cristal. . . . . 2 »
2987. — **en cuivre** à trois becs pour chlorurer. . . . . . 5 »
2988. — **en cuivre étamé**, avec manche, pour brûler sans mèche et produire une flamme très-forte. . . . 3 50
2989. **Petite lampe** en cuivre pour entretenir la température du mercure. . . . . 2 »

LOUPES.

2990. **Loupe d'horloger**. . . . . 2 »
2991. — **achromatique**. . . . . 6 »
2992. **Loupe à recouvrement**, verre achromatique. . . . . . 10 »
2993. — **grand diamètre**, grossissement faible, monture à queue, 8 à 12 fr.

Métronome et Métrographe. (*Voyez* Compte-secondes, page 14.)

MESURES GRADUÉES.

2994. **Éprouvette cylindrique** de 25 grammes divisée par gramme. 2 »
2995. — de 250 gram. divisée de 2 en 2 gram. 5 »
2996. **Mesure forme de vase**, divisée de 5 à 125 grammes. . . . 3 »
2997. — 5 à 250 — . . . 4 »
2998. — 10 à 500 — . . . 5 »

2999. **Niveau à bulle d'air**, fiole rodée et divisée, de 11 centimètres avec étuis. . . . . 4 »

OBJECTIFS[1].

OBJECTIFS DOUBLES[2] POUR PORTRAITS.

MONTURES A CRÉMAILLÈRE.

3000.	**Pour portraits 1/6 (3) de plaque.**	. . . .	30	»
3001.	— 1/4 —	. . . .	50	»
3002.	— 1/2 —	. . . .	80	»
3003.	**De 81 mill. de diam.**	et de 20 cent. de foyer, donnant des portraits de la dimension 1/2 comme ceux allemands, très-rapide	180	»
3004.	—	et de 24 cent. de foyer, donnant des portraits de dimension normale, presque aussi rapide que le précédent. . . .	180	»
3005.	—	et de 27 cent. de foyer, donnant plus complétement des portraits de dimension normale, mais un peu moins rapide que le précédent.	180	»
3006.	—	et de 14 cent. de foyer, très-rapide, donnant des portraits de dimension 1/4. .	180	»
3007.	**De 95 mill. de diam.**	et de 25 ou 30 cent. de foyer, donnant des portraits de dimension normale ou de 21 sur 27 cent.	300	»
3008.	**De 110 mill. de diam.**	et de 30 cent. de foyer, donnant des portraits de dimension normale.	500	»
3009.	—	et de 37 cent. de foyer, donnant des portraits de 21 sur 27 cent.	500	»

(1) MM. Aguado, Blanquart-Evrard, Bertsch, Bisson, Claudet, Crette, Max. Ducamp, Hennemann, Legray, Lesecq, Martens, Mestral, de Nothomb, Place et Tranchant, Plumier, Renard, comte de la Romera, Teynard, Vigier, Ziegler et autres, bien connus par leurs magnifiques épreuves, emploient nos appareils. Tous nos objectifs sont essayés avant la livraison; ils n'ont qu'un seul foyer, ce qui évite une préoccupation continuelle à l'opérateur. Les noms qui précèdent nous dispensent de publier à la suite de ce catalogue les nombreuses lettres de félicitation que nous valent chaque jour nos objectifs pour la photographie.

(2) On appelle objectif *double*, celui qui est composé de deux objectifs achromatiques; ce système est aussi nommé *objectif système allemand*, *objectif à verres combinés*.

(3) Les dénominations 1/6, 1/4, 1/2 signifient que lesdites plaques sont 1/6, 1/4, 1/2 de la plaque normale, qui a 16 centimètres sur 22.

3010. **De 110 mill. de diam.** et de 45 cent. de foyer, donnant des portraits de 27 sur 35 cent. . . . . . . 500 »

3011. **De 135 mill. de diam.** et de 50 cent. de foyer, donnant des portraits de 30 sur 40 cent. . . . . . . 800 »

3012. **De 162 mill. de diam.** et de 65 cent. de foyer, donnant des portraits de 40 sur 50 cent. . . . . . . 1200 »

3013. 2 **objectifs** 1/6 **jumeaux**, se mettant au foyer avec le même pignon de crémaillère, pour obtenir simultanément les 2 épreuves pour le stéréoscope. . . . . 90 »

3014. 2 **objectifs** 1/4 **jumeaux**, montés comme les précédents et pour le même usage. . . . . 130 »

Nous faisons également des objectifs de plus grand diamètre, ainsi que des appareils complets pour toutes les dimensions, et pour le prix desquels on traitera de gré à gré.

OBJECTIFS POUR VUES

COMPOSÉS D'UN SEUL OBJECTIF ACHROMATIQUE, MONTURES SANS CRÉMAILLÈRE.

3015. **Pour** 1/6 **de plaque**. . . . . 15 »

3016. — 1/4 — . . . . 20 »

3017. — 1/2 — . . . . 30 »

3018. **De 81 millimètres** de diamètre et soit de 35, 40, 45, 50 ou 60 centimètres de foyer, permettant d'obtenir des images de 18 sur 23 centimètres, de 21 sur 27 ou de 25 sur 32, suivant le foyer. . . . . 70 »

3019. **De 95 millimètres** de diamètre et de 60 à 70 centimètres de foyer, donnant des images de 27 sur 35. . . . . 120 »

3020. **De 110 mill.** de diamètre et de 70 à 80 centimètres de foyer, donnant des images de 30 sur 40. . . . . 180 »

3021. **Id., id.**, de 90 centimètres à 1 mètre de foyer, donnant des images de 40 sur 50. . . . . 180 »

3022. **De 135 mill.** de diamètre et 1 mètre 25 de foyer pour épreuves de 45 sur 60. . . . . 350 »

3023. **De 16 centimètres** de diamètre et d'environ 1 mètre 50 de foyer, donnant des images de 60 sur 80. . . . . . . 500 »

PAPIERS.

		A. La main.	B. La rame.
3024.	**Papier négatif**.	2 25	40 »
3025.	— **positif**.	2 75	50 »
3026.	— **buvard rose** très-fort, de 44 sur 55 c.	2 25	40 »
3027.	— — de 49 — 63	3 »	58 »
3028.	— **buvard blanc**. —	4 50	85 »
3029.	— **à filtrer blanc**	» 75	14 »
3030.	— — **gris**.	» 60	10 »
3031.	— **de scie**.	» 70	12 »
3032.	— **positif salé**.	4 »	» »
3033.	— — **albuminé**	4 50	» »

3034. — **négatif ciré**, les dix feuilles de 28 sur 44. . . . . . 4 »

3035. — — **ioduré**, id. id. . . . . 6 »

3036. **Papier glace** pour préserver les négatifs, les dix feuilles. . 7 50

3037. **Carte Bristol** pour coller les épreuves, les dix feuilles. . . 5 »

Passe-partout. (*Voyez* Encadrements, page 24.)

3038. **Peaux de daim** pour les polissoirs, suivant le cours. . . 15 à 30 »

Pendule. (*Voyez* Compte-secondes, page 14.)

Pèse-acides, éther et alcool, etc. (*Voyez* Aréomètres, page 11.)

Pieds de chambres noires. (*Voyez* Ébénisterie, page 20.)

— **de cuves** verticales. (*Voyez* Cuves verticales, page 15.)

— **à chlorurer.** (*Voyez* Supports à chlorurer, page 34.)

— **à vis calantes.** (*Voyez* Supports à vis calantes, page 34.)

3039. **Pinceaux** en soies de porc. . . . . » 35

3040. — pour épousseter les glaces. . . . . . . 1 fr. à 8 »

3041. **Pinces plates** pour sécher les plaques et faire les coins. . . 1 25

3042. **Pipette en verre**. . . . . » 40

3043. — **graduée** en centimètres cubes. . . . . 1 »

3044. **Pissette en verre**. . . . . 1 »

3045. — **en gutta** s'emplissant sans s'ouvrir. . . . . . 7 »

Planchettes à polir. (*Voyez* Ébénisterie, pages 18 et 22.)

PLAQUES.

PLAQUES EN DOUBLÉ.

	A. Au 40e.	B Au 30e.
3046. **1/9, la dizaine**	3 »	3 20
3047. 1/6 —	4 75	5 »
3048. 1/4 —	6 75	7 50
3049. 1/3 —	11 »	12 40
3050. 1/2 —	14 75	15 75
3051. **Normale.**	31 »	34 »
3052. **Double** 1/6, pour épreuves stéréoscopiques.	9 50	11 »
3053. **Panoramiques** 1/4, 12 centimètres sur 38.	» »	80 »
3054. **Panoramiques** 1/2, 16 centimètres sur 52.	» »	180 »

PLAQUES ARGENTÉES

PAR LES PROCÉDÉS ÉLECTRO-CHIMIQUES DE LA MAISON CH. CHRISTOFLE ET Cie.

3055. **1/9, la dizaine** 4 50
3056. 1/6, — . . . . 6 »
3057. 1/4, — . . . . 9 »
3058. 1/3, — . . . . 14 »
3059. 1/2, — . . . . 19 »
3060. **Normale** . . . . 34 »
3061. **Double** 1/6 pour épreuves stéréoscopiques. . . . . . . 13 »

Polissoirs. (*Voyez* Ébénisterie, page 23.)
Porte-glaces. (*Voyez* page 18.)
Porte-plaques. (*Voyez* page 22.)
Poudrière en buis et en cristal. (*Voyez* page 25, nº 2950.)
Presses à glaces. (*Voyez* Ébénisterie, page 20.)
Presses de planchettes à polir. 1 75

PRODUITS CHIMIQUES

POUR COLLODION, PAPIER, ALBUMINE ET PLAQUÉ.

	Quantités. Kilog.	Quantités. Gram.	Prix.	Avec flacon.
3062. **Acétate d'ammoniaque.**	»	100	1 »	bouché à l'ém.
3063. — **de chaux.**	»	100	1 25	col droit.
3064. — **de plomb.**	»	100	1 »	id.
3065. **Ammoniaque pure.**	»	100	1 »	bouché à l'ém.
3066. **Acide acétique** cristallisable.	»	250	5 »	id.
3067. — — ordinaire.	»	100	1 »	id.
3068. — **azotique** —	1	»	2 »	id.
3069. — — pur.	»	100	1 »	id.

	Quantités Kilog.	Quantités Gram.	Prix.		Avec flacon.
3070. **Acide chlorhydrique** ordinaire. . .	1	»	1	75	bouché à l'ém.
3071. — — pur.	»	100	1	»	id.
3072. — **citrique**	»	100	1	25	col droit.
3073. — **gallique**	»	100	8	»	id.
3074. — **pyrogallique**.	»	10	4	»	id.
3075. — **sulfurique** ordinaire	1	»	1	50	bouché à l'ém.
3076. — — pur.	»	100	1	»	id.
3077. — **tartrique**.	»	100	1	»	col droit.
3078. **Alcool** ordinaire à 36°, le 1/2 litre. .	»	»	2	50	bouché à l'ém.
3079. — **rectifié** à 40°.	»	100	1	50	id.
3080. **Azotate d'argent** cristallisé. . . .	»	100	18	»	col droit.
3081. — — fondu blanc. . .	»	100	20	»	id.
3082. — **de baryte**.	»	100	»	50	id.
3083. — **de potasse**.	»	500	1	»	id.
3084. — **de zinc**..	»	100	2	»	id.
3085. **Benzine Colas**.	»	200	1	25	goulot.
3086. **Bitume de Judée**.	»	200	1	»	col droit.
3087. **Bichlorure d'étain**.	»	100	1	»	—
3088. — **de mercure**.	»	100	2	»	—
3089. **Brome pur**	»	25	2	50	bouché à l'ém.
3090. **Bromure d'ammonium**.	»	10	1	»	col droit.
3091. — **de cadmium**.	»	10	1	»	id.
3092. **Bromure de chaux**.	»	100	3	50	bouché à l'ém.
3093. —	»	250	6	50	id.
3094. **Bromure d'iode** concentré.	»	25	2	50	id.
3095. **Id.** prêt à servir.	»	500	2	50	id.
3096. **Bromure de potassium**.	»	100	6	»	col droit.
3097. — **de zinc**.	»	10	1	»	id.
3098. **Cadmium**.	»	10	1	»	id.
3099. **Camphre**.	»	100	1	»	id.
3100. **Céroléine**.	»	100	1	50	bouché à l'ém.
3101. **Chaux bromée** (*Voy.* **Bromure de chaux**)	»	»	»	»	»
3102. — **hydratée**.	1	»	1	»	sans flacon.
3103. **Chlorhydrate d'ammoniaque**. . . .	»	200	1	»	col droit.
3104. **Chlorobromure de chaux**.	»	100	5	50	bouché à l'ém.
3105. — **d'iode**, le 1/2 litre. .	»	»	2	50	id.
3106. **Chlorure de baryum**	»	200	2	»	col droit.
3107. — **de brome**.	»	25	3	»	bouché à l'ém.
3108. — **de cadmium**.	»	10	1	»	col droit.
3109. — **de calcium**	»	500	1	»	id.
3110. — **d'or solide**	»	1	3	»	bouché à l'ém.
3111. — **d'or** préparé, le 1/2 litre. .	»	»	2	75	id.
3112. **Citrate de fer**	»	10	»	75	col droit.
3113. **Cire vierge**.	1	»	8	»	sans flacon.
3114. **Colle de poisson**.	»	100	6	»	col droit.

	Quantités. Kilog.	Gram.	Prix.		Avec flacon.
3115. **Collodion normal** épais.	»	500	8	»	bouché à l'ém.
3116. — — **de densité convenable.**	»	500	7	»	id.
3117. — **photographique.**	»	100	3	»	id.
3118. **Coton azotique.** :	»	50	6	»	col droit.
3119. **Cyanure blanc de potassium.** . . .	»	100	2	»	id.
3120. **Cyanoferrure de potassium.** . . .	»	100	»	75	id.
3121. **Deutochlorure de mercure** (*Voy.* Bichl.)	»	»	»	»	»
3122. — **d'étain.** . id. .	»	»	»	»	»
3123. **Dextrine.**	»	500	1	»	id.
3124. **Eau distillée.**	1	»	»	40	sans flacon.
3125. **Éther sulfurique** rectifié.	»	250	2	50	bouché à l'ém.
3126. **Essence de lavande.**	»	100	2	»	id.
3127. — **de naphte.**	»	100	2	»	id.
3128. **Fluorure d'ammonium.**	»	10	1	25	id.
3129. — **de potassium.**	»	10	1	25	id.
3130. — **de zinc.**	»	10	1	25	id.
3131. **Glu marine.**	»	200	1	»	col droit.
3132. **Huile de pétrole**	»	100	2	»	bouché à l'ém.
3133. **Hyposulfite de soude.**	1	»	3	»	col droit.
3134. **Iode pur.**	»	100	6	»	bouché à l'ém.
3135. **Iodure d'ammonium**	»	50	4	»	id.
3136. — **de cadmium.**	»	25	2	50	col droit.
3137. — **de potassium**	»	100	6	»	id.
3138. — **de zinc**	»	25	2	»	bouché à l'ém.
3139. — **d'amidon** soluble.	»	100	6	»	col droit.
3140. **Liqueur Thierry** avec instruction. .	»	200	6	»	bouché à l'ém.
3141. **Mercure distillé.**	»	500	6	»	id.
3142. **Noir d'ivoire** très-pur.	»	200	1	»	col droit.
3143. **Oxalate d'ammoniaque**	»	100	2	75	id.
3144. **Protochlorure d'étain.**	»	200	1	»	id.
3145. — **de mercure.**	»	100	2	»	id.
3146. **Proto-sulfate de fer.**	»	500	1	»	id.
3147. **Persulfate** —	»	100	1	50	bouché à l'ém.
3148. **Sel d'or de MM. Fordos et Gélis.** .	»	1	3	50	id.
3149. — **de M. Engler.**	»	1	3	50	id.
3150. **Sucre de lait.**	»	200	1	»	col droit.
3151. **Teinture de tournesol.**	»	50	1	»	bouché à l'ém.
3152. **Vernis** pour épreuves sur papier. . .	»	100	2	»	col droit.
3153. — pour épreuves négatives. . .	»	100	1	75	goulot ordin.
3154. — pour épreuves positives sur glace	»	100	1	75	id.

POUDRES A POLIR.

3155. **Ponce surfine**, les 100 grammes.	1	»
3156. **Potée d'émeri**, les 200 —	1	»
3157. **Rouge à polir**, les 100 —	3	»
3158. **Terre pourrie**, les 200 —	1	50
3159. **Tripoli calciné**, les 250 —	2	»

3160. **Recourboir** pour biseauter les plaques.	8	»

Sabliers. (*Voyez* Compte-secondes, page 14.)

Siphon à branche. (*Voyez* Verrerie, page 35.)

Socles pour cuves verticales. (*Voyez* page 15, nº 2757 et suivants.

STÉRÉOSCOPES (*fig.* 5) (1).

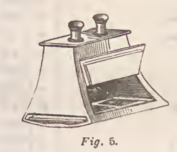


Fig. 5.

Imaginé par M. Wheatstone, et perfectionné par M. Brewster, le stéréoscope est certainement un des plus curieux instruments de l'optique moderne.

Deux épreuves photographiques examinées dans cet appareil ne sont plus de simples dessins, mais bien les objets eux-mêmes vus avec leurs reliefs, leurs creux, en un mot tels qu'ils existent dans la nature. Les portraits, les statues, les monuments, les paysages, les objets d'histoire naturelle, peuvent être reproduits par le stéréoscope.

3161. **Stéréoscope à réfraction**, prismes à écartement variable; avec 12 épreuves lithographiques doubles.		12	»
3162. **Idem** en bois de palissandre d'une construction très-soignée. .		15	»
3163. **Épreuves stéréoscopiques** obtenues par la photographie,	sur papier .	2	»
	sur plaqué. .	3	»
	sur verre. .	5 à 7	»

SUPPORTS A CALER,

POUR LES CUVETTES, LES BASSINES ET LES GLACES.

3164.	**Pour épreuve** 1/2.		6	»
3165.	—	**normale** et 21 — 27.	7	»
3166.	—	25 **sur** 32 et 27 — 35.	10	»
3167.	—	30 **sur** 40 et 40 — 50.	12	»

---

(1) Chambres noires pour faire des épreuves stéréoscopiques, voyez page 19.

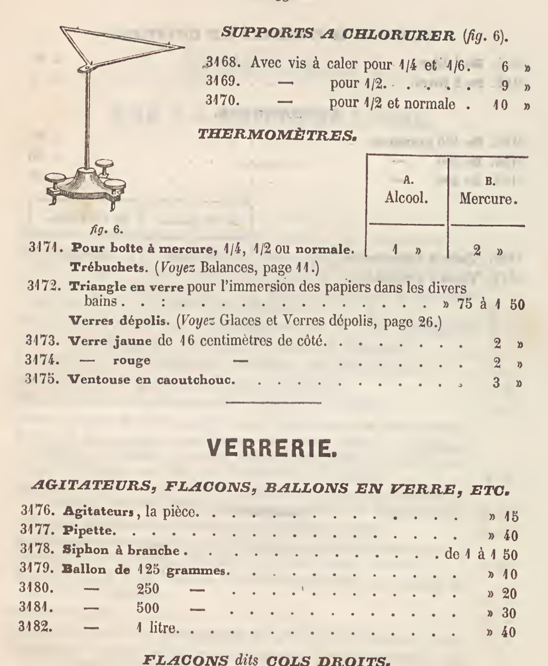


fig. 6.

SUPPORTS A CHLORURER (fig. 6).

3168. Avec vis à caler pour 1/4 et 1/6. 6 »
3169. — pour 1/2. . . . . . 9 »
3170. — pour 1/2 et normale . 10 »

THERMOMÈTRES.

	A. Alcool.	B. Mercure.
3171. **Pour boîte à mercure, 1/4, 1/2 ou normale.**	1 »	2 »

Trébuchets. (*Voyez* Balances, page 11.)

3172. **Triangle en verre** pour l'immersion des papiers dans les divers bains . . : . . . . » 75 à 1 50

Verres dépolis. (*Voyez* Glaces et Verres dépolis, page 26.)

3173. **Verre jaune** de 16 centimètres de côté. . . . . 2 »
3174. — **rouge** — . . . . 2 »
3175. **Ventouse en caoutchouc.** . . . . 3 »

VERRERIE.

AGITATEURS, FLACONS, BALLONS EN VERRE, ETC.

3176. **Agitateurs**, la pièce. . . . . » 15
3177. **Pipette.** . . . . » 40
3178. **Siphon à branche** . . . . de 1 à 1 50
3179. **Ballon de 125 grammes.** . . . . » 10
3180. — 250 — . . . . » 20
3181. — 500 — . . . . » 30
3182. — 1 litre. . . . . » 40

FLACONS *dits* COLS DROITS.

3183. **De 100 grammes.** . . . . » 15
3184. **De** 250 — . . . . » 25
3185. **De** 500 — . . . . » 30
3186. **De** 1 litre. . . . . » 50

FLACONS BOUCHÉS A L'ÉMERI.

	A. Petite ouverture.	B. Large ouverture.	C. Étiquettes vitrifiées.
3187. **De 125 grammes.** .	» 40	» 80	1 25
3188. 250.	» 50	1 »	1 40
3189. 500.	» 70	1 50	1 75
3190. **1 litre.** . . .	1 »	1 75	2 25

FLACONS A ROBINET DE CRISTAL.

3191. **De 1 litre.**	5 50
3192. **De 6 litres.**	10 »

ENTONNOIRS.

3193. **De 125 grammes.**	» 25
3194. **De 250 —**	» 30
3195. **De 500 —**	» 30

	De 100 grammes.	De 250 grammes.
3196. **Vases à expériences.**	25 cent.	45 cent.
3197. **Vases à précipiter.**	15	25

BROCHURES

SUR LA PHOTOGRAPHIE.

Traité de photographie sur collodion, par D. VAN MONCKHOVEN. . 5 »

Traité général de photographie sur plaqué, papier, verre au collodion et à l'albumine et la gravure héliographique, par D. VAN MONCKHOVEN. 10 »

Traité complet de photographie sur plaqué, sur papier, et sur verre au collodion et à l'albumine, par BELLOC. . . . . 10 »

Photographie et gravure héliographique, par le Dr A. BOULONGNE. 2 »

Chimie photographique, par MM. BARRESWIL et DAVANNE. . . . . 5 »

A B C de la photographie sur collodion, par ÉMILE GODARD. . . 2 »

Photographie sur papier, par BLANQUART-ÉVRARD. 1 50

Manuel complet de photographie, par E. DE VALICOURT. 3 50

Traité complet de photographie sur collodion, par ALPH. DE BRÉBISSON. 5 »

Traité de photographie sur plaqué. Cinquième édition, entièrement refondue, contenant : appareil panoramique, différence des foyers, gravure Fizeau, etc., etc., par LEREBOURS et SECRETAN. 2 50

Claudet, *du Stéréoscope et de ses applications à la photographie.* — **F. Colas**, *Derniers perfectionnements apportés au daguerréotype.* 2 50

Les deux précédents ouvrages qui se complètent, réunis. 4 50

Historique et description des procédés du daguerréotype et du diorama, rédigés par DAGUERRE, ornés du portrait de l'auteur. — 1839. . . 1 50

Daguerréotypie de J. Thierry. Franches explications sur l'emploi de sa liqueur invariable. . . . . 3 »

Daguerréotypie, par VAILLAT. . . . . 3 »

Quelques notes sur la photographie sur plaqué, par le baron L. GROS. 3 »

Recherches sur les principaux phénomènes de photographie, par A. CLAUDET (1er mémoire). . . . . » 75

Description du dynactinomètre et du focimètre, par A. CLAUDET (2e mémoire). 1 25

De la distance focale des systèmes optiques convergents, application aux problèmes de la photographie, par SECRETAN. . . . . . . 3 »

Toutes les brochures sur la photographie.

BROCHURES DIVERSES.

Traité de galvanoplastie, par J. L.; 2e édition, revue et augmentée. 2 50

Galvanoplastie ou Éléments d'électro-métallurgie, par E. de Valicourt, 2 volumes. . . . . 5 »

Dorure et argenture par la méthode électro-chimique par immersion simple, par E. de Valicourt. 1 80

Instruction pratique sur les microscopes, par N.-P. Lerebours, 3e édition, avec planche gravée sur acier. . . . . 2 »

Galerie microscopique, traduction du *Microscopic Cabinet* de M. Pritchard, augmenté de notes de N.-P. Lerebours. . . . . 6 »

Instruction sur le dipléidoscope ou instrument méridien. . . . . 1 »

Instruction sur le prisme des passages. . . . . » 75

Catalogue et prix des instruments qui se trouvent ou s'exécutent dans les magasins et ateliers de Secretan, successeur de Lerebours et Secretan. . . . . 3 »

TABLE DES MATIÈRES.

Paris. — Typographie de Henri Plon, imprimeur de l'Empereur, rue Garancière, 8.